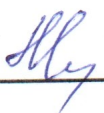


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение муниципального
образования «Закрытое административно-территориальное образование Знаменск
Астраханской области»
«Гимназия № 231»**

Согласовано на заседании ГМО. Протокол № <u>1</u> «<u>29</u>» <u>08</u> 2018г. Руководитель ГМО: <u></u>	Принято на заседании методического совета гимназии «<u>30</u>» <u>08</u> 2018г. <u>Молокоедова Т.А.</u> 	Утверждаю. Директор МКОУ ЗАТО Знаменск-Гимназия № 231 «<u>1</u>» <u>09</u> 2018г. <u>Борзых Н.А.</u>  
---	---	---

Рабочая программа

К

предметному курсу

«Изобразительное искусство».

1-4 классы

Содержание рабочей программы по изобразительному искусству

1. Планируемые результаты.....	3-16
2. Содержание учебного предмета	16-33
4. Тематическое планирование.....	33

Рабочая программа для 1-4 классов к УМК «Начальная школа 21 века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой по курсу «Изобразительное искусство» автора Л.Г. Савенкова разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 -ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт НОО;
- Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству;
- Авторская программа «Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М. : Вентана-Граф, 2017)
- СанПиН 2.4.2.2821-0 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1 класс

Ученик научится:

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра,
- понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;
- описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;
- владеть простейшими навыками рисунка; аппликации; построения геометрического орнамента; техники работы акварельными и гуашевыми красками.

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства;
- чувствовать образный характер различных видов линий;
- воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;
- различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности.
- иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);
- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).
- иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:
- композиция, рисунок, цвет для живописи;

- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

Личностные результаты

- формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства;
- пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности;
- развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково - символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты

- формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожственного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

2 класс

К концу обучения во 2 классе ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, цвет, объём, фактуру; различать художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

3 класс

В результате изучения изобразительного искусства у обучающихся 3 класса будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия,

воображение;

- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в

собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.

Личностные результаты

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;

- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;

- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметные результаты

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;

- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметные результаты

- умение формулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Личностные результаты

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выразить свои чувства, вызванные состояние природы;

- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметные результаты

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметные результаты

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о всем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

4 класс

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;

- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике; выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горы зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Личностные результаты

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

Метапредметные результаты

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в

сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать
 - о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
 - умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Кто такой художник?

Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.

Искусство видеть и творить.

Виды изобразительной деятельности. Живопись. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. Графика. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. Скульптура. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска. Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. Архитектура. Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом.

Какие бывают картины?

Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведениях. Выбор линии горизонта. Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. Натюрморт в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге.

Мы — художники.

Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве,

корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
Кто такой художник?	Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России.	Р Наблюдать за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, высказывать свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. Участвовать в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально оценивать произведения художника. Овладевать приёмами работы красками и кистью. Получать сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Работать разными кистями. Осваивать и гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). Создавать

		цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Создавать композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков. Объяснять, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий. Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, высказывать своё эстетическое отношение к работе.
Искусство видеть и творить	Виды изобразительной деятельности. Живопись. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. Графика. Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Скульптура. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. Архитектура. Конструирование замкнутого пространства. Знакомство с музеями под открытым небом.	Объяснять разницу между разными видами искусства. Различать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Выполнять цветовые этюды по материалам наблюдений. Передавать в рисунке разнообразие цветов и форм. Создавать цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. Создавать картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, передавать в работе настроение. Выполнять работы в смешанной технике. Отображать контраст и нюанс в цвете. Работать гуашевыми красками на палитре, создавать оттенки цвета. Получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. Подражать манере работы художника (стоя, сидя). Проводить различные линии графическими материалами, передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Работать разными мягкими

		материалами, выполнять зарисовки, этюды. Размещать на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, выделять цветом и формой главный элемент. Лепить фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Создавать объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. Передавать в объёме формы по мотивам народных промыслов. Создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать элементарные плоские тростевые куклы из бумаги. Объяснять разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства. Создавать коллективные работы в технике аппликации. Конструировать из бумаги. Создавать глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям. Применять в своих работах стилизацию природных форм.
Какие бывают картины?	Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Сюжет. Натюрморт в живописи. Художник-иллюстратор.	Называть крупнейшие художественные музеи России. Различать жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Выполнять рисунки в разных жанрах. Различать средства художественной выразительности. Эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. Участвовать в беседах, рассуждать об искусстве на языке искусства. Определять линию горизонта. Знать имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета. Объяснять

		значение иллюстрации в книге.
Мы художники —	Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации.	Использовать в работе природный материал. Работать в технике «по сырому». Работать в технике кляксографии. Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Применять в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы. Участвовать в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина. Передавать соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие). Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Передавать настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти. Осознанно использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.

2 класс

Предметный мир.

Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс». Первый и второй планы в изображении, принцип загромождения предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры.

Многообразие открытого пространства.

Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем на заданную тему).

Волшебство искусства.

Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре.

О чём и как рассказывает искусство.

Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски). Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы. Сюжетная композиция в искусстве. Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы. Сюжетная композиция в искусстве.

Природа — великий художник.

Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмической своеобразии природного ландшафта и его отображение

в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
Предметный мир	Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс». Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры.	Создавать разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), передавать в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально оценивать произведения декоративно-прикладного искусства, видеть их своеобразие и отличие от предметов быта. Создавать этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета. Составлять композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. Изображать предметы с натуры, передавать форму, фактуру, пропорции, рефлекс. Выделять в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр. Изображать интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты.
Многообразие открытого пространства	Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Связи литературного и изобразительного творчества.	Объяснять понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое». Передавать в рисунке линейную перспективу, размещать предметы в изображении открытого пространства. Применять загромождение, линейную перспективу, определять положение линии горизонта. Использовать колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже. Сочинять и

		иллюстрировать сказку коллективно. Работать графическими материалами (тушью и пером, фломастером).
Волшебство искусства	Разнообразие и особенности видов искусства. Выразительные средства искусства. Виды народной игрушки. Кукла в кукольном театре.	Называть особенности разных видов искусства. Называть выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция). Различать изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). Изготавливать из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра.
О чём и как рассказывает искусство	Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски). Изображение человека в движении. Контраст и нюанс. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Сюжетная композиция в искусстве	Называть разные виды искусства, вычленять в них общие признаки и средства художественной выразительности. Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины. Определять цветовую гамму. Создавать цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. Работать с натуры и по наблюдению. Выполнять зарисовки, наброски с фигуры человека, передавать в наброске движение, динамику, характерные черты. Создавать образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию. Организовывать композицию с учётом формата изобразительной плоскости. Выделять композиционный центр. Получать разные оттенки одного цвета. Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка). Выразить с помощью цвета

		различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны). Объяснять понятие «тон в живописи». Использовать палитру для получения нужных оттенков цвета. Определять в рисунке планы (передний, дальний). Использовать в работе разнообразные штрихи для передачи объёма. Создавать стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции. Выполнять объёмную декоративную композицию. Применять в работе стилизацию реальной формы в декоративную. Создавать сюжетные композиции на былины, сказки. Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины на темы родной природы России. Проводить коллективные исследования.
Природа — великий художник	Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.	Выражать своё отношение к труду художника, его роли в жизни. Понимать роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. Фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), находить в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, организовывать выставки фотографий. Создавать цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. Использовать знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. Представлять особенности работы художника в театре балета, в

		музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Объяснять различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), находить общее в их работе.
--	--	---

3 класс

Природа и художник.

Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства.

Природные объекты в творчестве художника.

Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве. Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика). Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме.

Величие природы на языке изобразительного искусства.

Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства. Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников - импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.

Выразительные средства изобразительного искусства.

Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему,

умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
Природа и художник	Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Жанры изобразительного искусства.	Владеть приёмами работы красками и кистью. Получать сложные цвета путём смешивания красок, составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение. Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. Высказывать своё эстетическое отношение к работе. Перекладывать эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. Перекладывать эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства.
Природные объекты в творчестве художника	Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире. Находить и накапливать информацию, отбирать нужную и использовать её в собственном творчестве. Использовать стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом. Работать в технике «по сырому», пользоваться палитрой. Применять белила в изображении объектов природы. Работать в объёме, владеть навыками работы разными

	плоскости и в объёме.	графическими материалами, выполнять работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации. Использовать в живописных работах оттенки цвета. Работать сложными цветами. Применять знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах. Рисовать с натуры, выполнять работы в объёме, владеть приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке.
Величие природы на языке изобразительно го искусства	Главные и дополнительные цвета. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников - импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.	Составлять на палитре оттенки цвета и использовать их в собственном творчестве. Получать глухие и звонкие цвета, применять их в собственных работах как средство выразительности. Пользоваться палитрой, кистями; составлять сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. Передавать линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы. Пользоваться цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике. Демонстрировать композиции натюрморта, знания о первом и втором планах. Использовать разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии. Владеть техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах. Использовать выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме. Создавать линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль).
	Авторская манера изображения в	Самостоятельно выбирать способ

Выразительные средства изобразительного искусства	живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Буквица как декоративный элемент книги. Художественный образ в живописи. Объем в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Объем в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм. Этнографический музей.	выполнения задания, принимать от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения. Создавать рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики. Прочитывать художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), искать собственную манеру изображения, прогнозировать результат своей практической работы. Выполнять работы в технике аппликации, составлять декоративную композицию, гармонично заполнять рабочую поверхность листа. Выполнять шрифтовую композицию. Использовать возможности ракурса в составлении рельефа. Лепить в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию. Участвовать в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов. Изображать объекты природы в объёме, графике и живописи. Использовать знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке. Создавать композиции по мотивам понравившейся картины художника. Анализировать форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик. Создавать обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. Выбирать нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. Работать в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. Выполнять этюды в объёме, передавать в изображении объектов природы форму, динамику.
---	---	---

		Составлять орнамент, объяснять традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). Участвовать в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение.
--	--	---

4 класс

Природа. Человек. Искусство.

Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России.

Природное пространство и народная архитектура.

Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция.

Символика народного орнамента.

Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Навыки работы в активном формате.

Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения.

Русские народные промыслы.

Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Формирование способности самостоятельно анализировать произведения народных промыслов России. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различиях в творческой манере народных мастеров.

Раздел программы	Программное содержание	Характеристика деятельности учащихся
Природа. Человек. Искусство	Представление о пространстве окружающего мира. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.	Обсуждать темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. Запечатлевать уголки природы в разных графических техниках. Проявлять интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. Замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять зарисовки, этюды наброски графическими материалами. Работать в технике «а ля прима». Находить выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. Выбирать художественные материалы для работы. Анализировать эмоциональное звучание картины. Передавать с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. Создавать выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой

		точки зрения и воздушной перспективы. Предлагать собственную тему для творческой работы. Работать с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. Создавать рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. Участвовать в коллективной работе. Соотносить природную среду с характером формы архитектуры. Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. Находить объекты для изучения в соответствии с темой задания. Планировать и проектировать творческую работу.
Природное пространство и народная архитектура.	Особенности архитектуры разных эпох. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Изображение человека по наблюдению.	Рассуждать по поводу искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения. Находить нужный формат, выделять композиционный центр, порождать сюжет, передавать его в композиции. Выполнять жанровую композицию. Использовать законы линейной перспективы. Работать в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций. Составлять узор, применять знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных. Работать в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса. Применять знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах. Выполнять наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.

		Передавать в рисунке конструктивные особенности здания, выбирать формат в соответствии с замыслом, пользоваться палитрой, работать в технике «по сырому», использовать в работе предварительно выполненные наброски. Передавать культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п. Участвовать в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры.
Символика народного орнамента	Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в искусстве. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте.	Создавать эскизы узора в полосе. Работать в активном формате, соотносить характер орнамента с формой предмета. Использовать орнамент для усиления своеобразия формы предмета. Выполнять работы в технике металлопластики. Использовать ритм как одно из средств выразительности в искусстве. Различать символику орнаментов разных народов, находить общее и различия. Использовать знания о символике узоров народного орнамента. Объяснять, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. Использовать выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций.
Русские народные промыслы	Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек. Коллективные исследования по традиционным народным промыслам. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи.	Рассуждать о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. Различать народные промыслы в области игрушки и росписи; объяснять общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. Использовать в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. Соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных

		промыслов Выполнять эскизы предметов — изделий народного искусства. Передавать в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. Создавать яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. Отображать характер традиционной игрушки в современной пластике. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Работать в технике вытягивания формы из целого куска, распределять объёмы и массы изделия. Рисовать цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму. Украшать предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.
--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание программного материала	Количество часов, отводимых на освоение темы
1 класс – 33 часа	
Кто такой художник?	9
Искусство видеть и творить	10
Какие бывают картины?	7
Мы — художники	7
2 класс – 34 часа	
Предметный мир	5
Многообразие открытого пространства	5
Волшебство искусства	2

О чём и как рассказывает искусство	18
Природа — великий художник	4
3 класс – 34 часа	
Природа и художник	2
Природные объекты в творчестве художника	8
Величие природы на языке изобразительного искусства	11
Выразительные средства изобразительного искусства	13
4 класс – 34 часа	
Природа. Человек. Искусство	7
Природное пространство и народная архитектура	11
Символика народного орнамента	6
Русские народные промыслы	10
ИТОГО	135