

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение муниципального образования «Закрытое административно-территориальное образование Знаменск Астраханской области» «Гимназия № 231»

Согласовано на заседании ГМО. Протокол № <u>2</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г. Руководитель ГМО: <u></u>	Принято на заседании методического совета гимназии « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г. Молокоедова Т.А. <u></u>	Утверждаю. Директор МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231 « <u>1</u> » <u>09</u> 2018г. Борзых Н.А. <u></u>
--	--	---



Рабочая программа
к
предметному курсу
«Изобразительное искусство»
5 -8 класс

Рабочая программа к учебному курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 классов составлена с учетом учебного плана и годового календарного учебного графика МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231 и является частью Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
4. Авторская программа: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Изобразительное искусство. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы/ Под руководством Б.М. Неменского —4-е изд.- М.: Просвещение, 2015 г.

Для реализации программы используется предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. М. : Просвещение, 2015.

1. Планируемые результаты:

По окончании основной школы учащиеся будут:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, gobелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно прикладного искусства,
- принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена,
- иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественнопроизводственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

2. Содержание учебного предмета

ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. бескрайнем море книг и журналов Многообразие форм графического дизайна в мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела	Количество часов
1 блок. Тема «Древние корни народного искусства»		
1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1
2	Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	2
3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце.	2
4	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	2
5	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	1
2 блок. Тема «Связь времен в народном искусстве»		
6	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	2

7	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Городец, Жостово	2
8	Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки	2
3 блок. Тема «Декоративное искусство в современном мире»		
9	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	2
10	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	1
11	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1
12	Русский костюм и современная мода	1
13	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод»(урок-практикум)	2
14	Народные промыслы родного края (урок-конференция)	2
15	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	2
4 блок. Тема «Декор, человек, общество, время»		
16	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	1
17	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	2
18	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	2
19	О чем рассказывают гербы	2
20	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1
21	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	1
Итого		34 часа
6 класс		
1 блок. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»		
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	1
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1
4	Цвет. Основы цветоведения	1
5	Цвет в произведениях живописи.	1
6	Объемные изображения в скульптуре	1
7	Основы языка изобразительного искусства.	1
8	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2 блок. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»		
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1
10	Изображение предметного мира- натюрморта	1
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень.	1
14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2
15	Выразительные возможности натюрморта.	1
3 блок. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»		
16	Образ человека- главная тема искусства	1
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	1

18	Изображение головы человека в пространстве	1
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Сатирические образы человека	1
22	Образные возможности освещения в портрете	1
23	Портрет в живописи	1
24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты (обобщение темы)	1
4 блок. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»		
26	Жанры в изобразительном искусстве	1
27	Изображение пространства	1
28	Правила линейной и воздушной перспективы	1
29	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	2
30	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1
31	Городской пейзаж	1
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
Итого		34 часа
7 класс		
1 блок. Изображение фигуры человека и образ человека.		
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	2
3	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека(спортсмен)	2
4	«Великие скульпторы»	1
5	Изображение фигуры с использованием таблицы	2
6	Набросок фигуры человека с натуры	1
7	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»	1
2 блок. Поэзия повседневности		
8	Тематическая (сюжетная) картина	1
9	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве Что знаю я о «Малых голландцах»?	2
10	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, П. Федотова;	1
11	Сюжет и содержание в картине	1
12	«Передвижники»	1
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1
14	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	2
3 блок. Великие темы жизни		
15	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	1
16	Сложный мир исторической картины	2
17	Зрительские умения и их значения для современного человека	1
18	Великие темы жизни в творчестве русских художников К.Брюллова «Последний день Помпеи»	1
19	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	1
20	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь	1

	(Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	
21	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	1
22	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1
23	Художественные музеи г. Астрахани	1
24	Знакомые картины и художники	1
4 блок. Реальность жизни и художественный образ		
25	Плакат и его виды шрифты.	2
26	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	2
Итого		34 часа
8 класс		
Дизайн и архитектура в жизни человека (9 часов)		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1
6	Практическая работа №4. Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1
8	Текст и изображение как элементы композиции.	1
9	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1
Художественный язык конструктивных искусств (6 часов)		
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.	1
14	Роль и значение материала в конструкции.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Музыка в формировании духовной культуры личности (6 часов).		
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)		
16	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	1
17	Творчество Моцарта В.А., Дж. Верди, Б. Бриттена: жизнь и смерть.	1
18	Творчество Баха И.С.: вечность духа и кратковременности земной жизни.	1
19	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: любовь и ненависть.	1
20	Творчество Д.Д Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского: войны и мира.	1
21	Самостоятельная работа №3. Творчество Л. ван Бетховена, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке: личности и общества.	1
22	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
23	Природа и архитектура.	1
24	Ты – архитектор: организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1

25	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1
26	Живое пространство города. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	1
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. Моделируя себя - моделируешь мир.	1
Итого		34 часа