

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение муниципального образования

«Закрытое административно-территориальное образование Знаменск Астраханской области» «Гимназия №231»

Согласовано на заседании ГМО. Протокол № <u>2</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г. Руководитель ГМО: <u>Гудин</u>	Принято на заседании методического совета гимназии « <u>28</u> » <u>08</u> 2018г. Молокоедова Т.А. <u>МЛ</u>	Утверждаю. Директор МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231 « <u>1</u> » <u>09</u> 2018г. Борзых Н.А. <u>БН</u> 
--	--	--

Рабочая программа
к
предметному курсу
«Литература»
5-9 класс

Рабочая программа к учебному курсу «Литература» для 5-9 классов составлена с учетом учебного плана и годового календарного учебного графика МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231 является частью Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Примерная программа основного общего образования по литературе.
5. Авторская программа: Литература. Программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений/ Б.А. Ланин, Устинова Л.Ю.; под ред. Б. А. Ланина - Москва: Вентана-Граф, 2017.

Для реализации программы используется линия УМК под ред. Б.А.Ланина «Литература. 5-9 классы».

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,

- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX —XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций»;
- отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

5-6 классы

На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса).

Сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7-8 классы

На этом этапе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия).

Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и другие.

9 класс

В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку

Игорева», А. Грибоедов, Н. Карамзин), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце каждого класса, но возможна перестановка того или иного текста.

Содержание учебного предмета

5 класс

Фольклор, мифология

Малые жанры фольклора.

Пословицы, поговорки, загадки

Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях

Русские народные сказки

(повторение изученного в начальной школе)

Волшебные сказки

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя)

Бытовые сказки

«Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя)

Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя)

Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки.

Античная мифология

Боги свои и чужие. Боги и герои

Басни

И.А. Крылов — баснописец

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягненок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни.

Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен

Понятия для изучения: басня, мораль в басне, «эзопов (эзоповский) язык», аллегория.

Имена для ознакомления: И.А. Крылов, Лафонтен, Эзоп

Литературные сказки: от классики к современности

Понятия для изучения: художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий

Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека

П.П. Бажов. «Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств

А.П. Платонов. «Солдат и царица» (сказка-быль)

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования

В.Г. Губарев. «Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

От сказки — к фантастике

Понятия для изучения: время в сказке, фантастика и сказка

Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»

Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время

Среди ровесников

Понятия для изучения: тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев

В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»

Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера

И.С. Шмелёв. «Лето Господне» (главы из романа)

Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции

М. Карим. «Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести

Л.А. Кассиль. «Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении

С.П. Алексеев. «История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа

Ф.А. Искандер. «Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе

Наедине с поэтом. Стихи о природе

Понятие для изучения: особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.

Повторение и обобщение: эпитет, олицетворение, сравнение.

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв.

А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

С.А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...».

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н. Толстой. «Приключения Буратино»

Зарубежная литература

В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

6 класс

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

Раздел «Устное народное творчество»

Истоки литературы. Фольклор Героический эпос Былина *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»* Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. **Героическое сказание** *«Песнь о Бадыноко»* (фрагменты) Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Раздел «Теория литературы». Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола. **Тема для обсуждения.** Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма *«Песнь о Роланде»* (фрагменты) Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

Раздел «Теория литературы». Героический эпос и рыцарский роман. **Народная песня Историческая песня** (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачеве и других народных героях) — по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня (*«Цвели, цвели цветики, да споблекли...»*, *«Породила меня маменька...»* и др.) — по выбору учителя. Исповедальность лирической песни, ее диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

Раздел «Теория литературы». Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Развитие фольклорных жанров в литературе Баллада В.А. Жуковский «Лесной царь» Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гете.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноименной статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге» Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

Раздел «Теория литературы». Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка

А.Н. Островский «Снегурочка» Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В.М. Гаршин «*Attalea princeps*» Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

В.А. Каверин «*Легкие шаги*» Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее. Снегурочка среди современных людей. Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты). Постановка речных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Раздел «Теория литературы». Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру? **Литературная песня** **А.В. Кольцов** «*Не шуми ты, рожь...*», «*Косарь*», «*Русская песня*», «*Разлука*», «*Кольцо*» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

Раздел «Теория литературы». Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX в.» **Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

Д. Дефо «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

Раздел «Теория литературы». Жанр путешествия.

А.С. Грин «*Алые паруса*» Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэя, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э.А. По «*Золотой жук*» Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и ее объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

Раздел «Теория литературы». Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссер А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссер С. Говорухин, 1972).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Наедине с поэтом Стихи о природе и о природе творчества А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча» Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика и повести, его отношение к героям.

Раздел «Теория литературы». Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

М.Ю. Лермонтов «Бородино» Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

Раздел «Теория литературы». Понятие о пафосе.

Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» Из биографии писателя (к истории создания цикла). «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья), герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

Раздел «Теория литературы». Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

И.С. Тургенев «Муму» Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Раздел «Теория литературы». Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повести «Метель» (режиссер П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссер П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссер А. Роу, 1961).

Разделы «Из русской литературы XIX в.», «Из русской литературы XX в.»

Среди ровесников

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трех глав повести (по выбору учителя). Темп становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображенная в восприятии ребенка.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж в художественном произведении.

Л.Н. Толстой *«Детство»* (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребенка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

Раздел «Теория литературы». Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький *«Детство»* Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

Раздел «Теория литературы». Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Сережа Багров, Николенька Иртеньев, Алеша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю.Я. Яковлев *«Багульник»*, *«Разбуженный соловьем»* Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

Раздел «Теория литературы». Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А.Г. Алексин *«Мой брат играет на кларнете»* Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребенок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В.К. Железников *«Чучело»* Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

Ю.П. Мориц *«Всадник Алеша»* Скорое взросление и трудный выбор Алеши. Поездка Алеши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

Раздел «Теория литературы». Нравственный выбор.

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

Круг чтения

Русская литература

А.Г. Алексин. *«Очень страшная история»*, *«Домашнее сочинение»*, *«Звоните и приезжайте»* **П.П. Бажов.** *«Малахитовая шкатулка»*, *«Медной горы Хозяйка»*

В.О. Богомолов. *«Иван»*

В. П. Крапивин. *«Сандалик, или Путь к девятому бастиону»*, *«Оранжевый портрет с крапинками»*

А.К. Некрасов. *«Приключения капитана Врунгеля»*

А.Н. Толстой. *«Приключения Буратино»*, *«Детство Никиты»*

Зарубежная литература

Г. Бичер-Стоу. *«Хижина дяди Тома»*

Ж. Верн. *«Пятнадцатилетний капитан»*
А. Конан Доил. *«Затерянный мир»*
М. Рид. *«Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»*
В. Скотт. *«Айвенго»*
А. Стендаль. *«Ванина Ванини»*
О. Уайльд. *«День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*
Г. Хаггард. *«Дочь Монтесумы»*

7класс

Повторение.

Автор-рассказчик-герой произведения- лирический герой.

Страницы классики. Литература XIX века.

А.С. Пушкин

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее)

«Прощание», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»(другие - по выбору учителя)

Кульť возвышенной дружбы и верности «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

Роль картин природы в стихотворении. *«Няне»*

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистеневке, Дубровский-«Дефорж» у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал.

Ф. Шиллер

«Разбойники»(сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора, его борьба за справедливость, обреченность на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

М.Ю. Лермонтов

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).*«Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...»*Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.*«Казачья колыбельная», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Прием сопоставления в изображении героев *«Песни...»*. Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

Н.В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).*«Тарас Бульба»*. Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев - Тараса и

Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

П. Мериме

«Маттео Фальконе»

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Н.С. Лесков

Из биографии писателя.

«Человек на часах»

Анекдот как основа произведения. Жестокое время, образ солдата-праведника. Историческое и вымышленное в повести. Своеобразие языка.

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик» Сатирические образы генералов, помещиков. Ирония по отношению к народу, интеллигенции. Абсурдный, перевернутый мир сказок сатирика: наделение героев-людей звериными чертами и «очеловечивание» животных. Связь с народной сказкой и басней. Новаторство писателя.

Русская лирика середины XIX века. Основные темы и мотивы

Н.А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождем», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментровки: ритм и эмоциональная напряженность.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

Ф.И. Тютчев

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»,

«С поляны коршун поднялся...» (другие — по выбору учителя)

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворенность образов природы.

А.К. Толстой

Из биографии поэта.

«Колокольчики мои...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена береза...», «Осень! Обсыпается весь наш белый сад...» (другие — по выбору учителя) Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его дар сочувствия и сопереживания.

А.А. Фет

Из биографии поэта. «Печальная береза...», «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них - у дуба, у березы...» (другие — по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатленное в единстве.

Выразительность детали в создании пейзажа. Взмыванность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

А.Н. Майков

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно - выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

Страницы русской классики. Литература рубежа XIX – XX веков

А.П. Чехов

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Злоумышленник», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Мальчики» (другие — по выбору учителя)

Приемы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова.

А.И. Куприн

Вехи биографии писателя. «Чудесный доктор»

Тема служения людям и Добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Л.Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

«Ангелочек»

Внутренний мир главного героя. Гуманистический пафос произведения.

О. Генри

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия

Страницы классики. Литература XX века

И.А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (другие — по выбору учителя).

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов.

Б.Л. Пастернак

Вехи биографии поэта.

«Детство Люверс»

Духовный мир взрослеющей девочки. Тема становления человеческого характера.

Художественные особенности прозы поэта (начальное представление).

В.А. Каверин

Вехи биографии писателя.

«Два капитана» (фрагменты)

Замысел романа. Историческая действительность глазами героев. Высокие чувства юных героев, их верность данному слову. Формирование благородных человеческих качеств под влиянием возвышающей мечты. Тайна как основа развития сюжета.

Природа и человек. Природа и творчество

Н.А. Заболоцкий

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокый дуб» и другие (по выбору учителя).

Человек и природа в творчестве Н. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.

К.Г. Паустовский

Вехи биографии писателя.

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство художника: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

«Австралиец со станции Пилево»

Примечательные люди, их индивидуальные черты. Поэтичность языка писателя.

Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии

А.А. Ахматова. *«Клятва», «Мужество», «Победителям».*

О.Ф. Берггольц. *«Я говорю с тобой под свист снарядов...».*

С.П. Гудзенко. *«Перед атакой».*

Ю.В. Друнина. *«Я только раз видала рукопашный...».*

М.М. Джалиль. *«Весна», «Смерть девушки».*

С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...».*

Д.С. Самойлов. *«Сороковые, роковые...».*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Жди меня, и я вернусь...».*

А.А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...».*

А.Т. Твардовский. *«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».*

Национальный характер

А.Т. Твардовский

Вехи биографии поэта.

«Василий Теркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («Книга про бойца»). Документальность

произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагизм, лиризм отдельных страниц.

М.А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера.

Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенности композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

В.Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

В.М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Микроскоп», *«Чудик»* (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила героя.

Круг чтения

Русская литература

Ч.Т. Айтматов. *«Ранние журавли»*, *«Белый пароход»*.

А.И. Герцен. *«Сорока-воровка»*.

Н.В. Думбадзе. *«Явижу солнце»*.

В.Г. Короленко. *«Мгновение»*.

Н.А. Некрасов. *«Я за то глубоко презираю себя...»*, *«Когда из мрака заблуждения...»*, *«Тройка»*, *«На родине»*.

К.Г. Паустовский. *«Ленька с Малого озера»*, *«Прощание с летом»*, *«Снег»*, *«Старый повар»*.

М.М. Пришвин. *«Лесная капель»*, *«Таинственный ящик»*.

А.С. Пушкин. *«Полтава»*.

Ю.С. Рытхэу. *«Когда киты уходят»*.

С.С. Смирнов. *«Гаврош Брестской крепости»*.

И.С. Тургенев. *«Вешние воды»*.

Зарубежная литература

Ч. Диккенс. *«Приключения Оливера Твиста»*.

Р. Сабатини. *«Одиссея капитана Блада»*.

Э. Сетон-Томпсон. *«Маленькие дикари»*, *«Ральф в лесах»*.

Дж. Р. Р. Толкиен (Толкин). *«Хоббит, или Туда и обратно»*.

8 класс

Вводный урок. Литература в поисках героя.

Классицизм. А. Буало. *«Поэтическое искусство»*

Ж.-Б. Мольер *«Мещанин во дворянстве»*.

«Мещанин во дворянстве» - комедия классицизма

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество

«Ода на день восшествия...». *«Теория трех штилей»*

Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга.

Комедия как драматический жанр.

«Недоросль» (сцены из комедии). Черты классицизма в пьесе.

Приемы создания комического. Речь героев

Сентиментализм и его традиции

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.

«Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести Н.М. Карамзина.

Поэтика сентиментальной повести.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. *«Гранатовый браслет»*

Русская литература XIX века

Поэты пушкинской поры.

Предшественники и современники А.С. Пушкина

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. *«Памятник»*. *«Властителем и судиям»*.

Многообразие тематики поэзии Г.Р. Державина (*«Ключ»*, *«Фелица»*, *«Снегирь»* и др.).

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Центральные темы и образы лирики В.А. Жуковского. *«Светлана»*.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Лирика

Е.А. Баратынский. Жизнь и творчество. Лирика

А.С. Пушкин. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Во глубине сибирских руд...»*, *«Анчар»*.

Своеобразие любовной лирики поэта. *«К***»*, *«На холмах Грузии...»*, *«Я Вас любил»*.

Болдинская осень в лирике А.С. Пушкина. *«Бесы»*, *«Осень»*

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. *«Пророк»*, *«Поэт»*, *«Поэту»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»*.

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Повесть *«Капитанская дочка»*.

Смысл названия повести *«Капитанская дочка»*. Роль эпиграфа.

Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва.

Гринёв и Швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственного поступка.

Защитники Белогорской крепости. Образ Маши Мироновой.

Образ Пугачёва в повести *«Капитанская дочка»*. Тема русского бунта.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. *«Смерть поэта»*, *«Кинжал»*, *«Поэт»*, *«Пророк»*.

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. *«Дума»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Как часто пестрою толпою окружен...»*, *«И скучно, и грустно...»* Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Из Гете»*.

Тема родины в лирике Лермонтова. *«Прощай, немытая Россия...»*, *«Родина»*.

«Мцыри». Гуманистический пафос поэмы. Герой-бунтарь.

«Мцыри» как романтическая поэма. Особенности языка поэмы

Н.В. Гоголь. Судьба писателя.

История создания комедии «Ревизор». Сюжет и композиция.

Город N в комедии «Ревизор»: смысл эпиграфа. Групповой портрет чиновников.

Образ Хлестакова. Хлестаковщина.

Финал комедии, его идейно-композиционное значение.

Приемы создания комического.

Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Отношение автора к своему герою.

Образ Петербурга. Фантастика в повести.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Бедные люди».

Тема «маленького человека».

Традиции Гоголя в произведении Достоевского

И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя.

Мастерство Тургенева-рассказчика в «Записках охотника». «Бирюк». «Певцы».

История несостоявшегося романа в повести «Ася». Романтические черты героини.

Роль пейзажа в повести.

Русская критика о повести.

А.П.Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». «Попрыгунья».

Сопоставительный анализ образов героинь.

Из русской литературы XX века

К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки)

А.Пьецух. Авторская ирония в рассказе «Прометейщина».

Из зарубежной литературы

Данте. «Божественная комедия» («Ад»). Особенности жанра и композиции.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Сонеты. Любовь и творчество - основные темы сонетов.

И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни.

Фауст и Мефистофель.

Дж. Р.Р. Толкиен. Герои «Властелина колец» в поисках добра и справедливости.

У. Голдинг. Проблематика романа «Повелитель мух».

Символический образ «повелителя мух».

9 класс

Введение.

Литература – история – судьба.

Личностный характер художественного творчества.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.

Идейно-художественное значение «Слова...». Художественные особенности «Слова...».

Классическая литература XIX века.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя.

Повторение.

Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм.

Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма.

«Горе от ума».

Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии.

Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего».

Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе.

Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен.

Язык комедии. Сатира в комедии.

Комедия в русской критике.

Дж. Г.Н. Байрон. Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда».

«Мировая скорбь». Байронический тип героя.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Композиция. Сюжет. Жанр. Онегинская строфа.

Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Евгений Онегин.

Онегин и Ленский.

Татьяна. Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне.

Автор романа и лирический герой. Роль лирических отступлений в романе.

Особенности стиля романа.

Споры об Онегине в русской критике.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». История создания романа. Своеобразие сюжета и композиции. Сюжет и фабула. Жанр романа.

Печорин и другие. Любовь в жизни Печорина.

«История души» Печорина. Печорин и Онегин.

Судьба и случайность (гл. «Фаталист»).

Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа.

Печорин и лирический герой Лермонтова.

Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя.

«Мертвые души». История создания. Замысел и композиция. Жанр.

Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ»

Чичиков как герой нового времени.

Тема пошлости в произведении: образы помещиков.

Групповой портрет чиновников.

Средства создания портрета. Особенности стиля.

Лирические отступления в «Мертвых душах».

Образ автора в поэме.

Поэма Гоголя в русской критике.

Вечные образы в литературе.

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии.

Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»*.

Конфликт мечты и реальности в романе.

Дон Кихот и СанчоПанса. Роль двойничества в композиции романа.

У. Шекспир. Из биографии.

Трагедия *«Гамлет»* как трагедия личности.

Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Одиночество Гамлета.

Сравнительный анализ переводов *«Гамлета»*.

И.С. Тургенев. Речь *«Гамлет и Дон Кихот»*.

Рассказ *«Гамлет Щигровского уезда»*.

Литература конца XIX века – начала XX века.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. Образы «футлярных людей».

Рассказ *«Крыжовник»*. Рассказ *«О любви»*.

М. Горький. Жизнь и творчество.

Рассказы о босяках. *«Челкаш»*. Челкаш и Гаврила.

Символический образ моря в рассказе.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Понятие осимволизме.

Цикл *«Стихи о Прекрасной Даме»*.

«Вхожу я в темные храмы...», *«Предчувствую тебя. Года проходят мимо...»*,

«Мы встречались с тобой на закате...», *«Мне страшно с тобою встречаться...»* и

др. Теория «Вечной Женственности».

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

Лирический герой и мир природы.

«Задымился вечер, дремлет кот на бресе...», *«Запели тесаные дороги...»*, *«Зеленая прическа...»* и др.

Особенности поэтики Сергея Есенина.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

«Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма.

Противопоставление лирического героя толпе обывателей.

«Нате!», *«Кофта фата»*, *«Дешевая распродажа»*, *«Хорошее отношение к лошадям»* и др.

Из русской и зарубежной литературы XX века.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.

«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы.

Шариков и Швондер.

Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский).

Сатирическое изображение действительности.

Г.Н. Айги. Из биографии. Лирика разных жанров.

А.И. Солженицын. Из биографии.

«Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ Матрены.

Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа.
А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.
 Роман «*Посторонний*». История создания и проблематика романа.
 Понятие об экзистенциализме.
 Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.
Дж. Оруэл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла.
 Роман «*1984*». Понятие о жанре антиутопии. Проблематика романа.
 Государство Океания. Судьбы главных героев.

Тематическое планирование

5 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ п/п

Количество

часов

Тема

Фольклор — 9 ч, мифология — 5 ч

1

2 ч

Малые жанры фольклора.

2

4 ч

Русские народные сказки

Волшебные сказки

3

3 ч

Бытовые сказки

Сказки о животных

4

5 ч

Античная мифология

Басни — 6 ч

5

6 ч

И.А. Крылов — баснописец

Литературные сказки: от классики к современности — 22 ч

6

7 ч

А.С. Пушкин.

7

5 ч

Х.-К. Андерсен.

8

3 ч

П.П. Бажов.

9

3 ч
А.П. Платонов.
10
4 ч
В.Г. Губарев
От сказки — к фантастике — 5 ч
11
5 ч
Е.Л. Шварц.
Среди ровесников — 37 ч

12
3 ч
Н.А. Некрасов
13
5 ч
Марк Твен
14
4 ч
В.Г. Короленко
15
3 ч
И.С. Шмелёв.
16
4 ч
М. Карим.
17
4 ч
Ю.П. Казаков
18
4 ч
Л.А. Кассиль
19
4 ч
С.П. Алексеев.
20
4 ч
В.П. Астафьев.
21
2 ч
Ф.А. Искандер
Наедине с поэтом. Стихи о природе — 16
22
2 ч
А.С. Пушкин.
23
2 ч
Ф.И. Тютчев.
24
2 ч
А.А. Фет.
25

2 ч

Н.М. Бараташвили.

26

2 ч

С.А. Есенин

О.Э. Мандельштам

27

2 ч

Н.А. Заболоцкий

28

2 ч

Б.Л. Пастернак

29

2 ч

Н.М. Рубцов

30

2 ч

Повторение и обобщение изученного в 5 классе — 2 ч

6 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ п/п

Количество

часов

Тема

1

2 ч

Повторение

Фольклор — 11 ч

2

3 ч

Героический эпос. Былина.

3

2 ч

Героическое сказание.

4

3 ч

Рыцарская героическая поэма.

5

3 ч

Русские народные песни.

Развитие фольклорных жанров в литературе — 18 ч.

Баллада — 5 ч

6

2 ч

В.А. Жуковский.

7

3 ч

А.С. Пушкин.

Литературная сказка — 13 ч

8

3 ч

А.Н. Островский

9

3 ч

В.М. Гаршин

10

3 ч

В.А. Каверин

11

4 ч

А. де Сент-Экзюпери

Литературная песня — 2 ч

12

2 ч

А.В. Кольцов.

Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 13 ч

13

5 ч

Д. Дефо

14

5 ч

А.С. Грин.

15

3 ч

Э.А. По.

Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 15 ч

16

3 ч

А.С. Пушкин

17

2 ч

Е.А. Боратынский

18

2 ч

М.Ю. Лермонтов

19

2 ч

С.А. Есенин

20

2 ч

Б.Л. Пастернак. Д.С. Самойлов. Е.А. Евтушенко Б.Ш. Окуджава

21

2 ч

В.В. Маяковский.

22

2 ч

М.В. ЦветаеваВ.Ф. Ходасевич.

Страницы классики — 18 ч

23

6 ч

А.С. Пушкин

24

3 ч

М.Ю. Лермонтов

25

5 ч

Н.В. Гоголь.

26

4 ч

И.С. Тургенев

Среди ровесников — 23 ч

27

2 ч

С.Т. Аксаков

28

4 ч

Л.Н. Толстой

29

4 ч

М. Горький

30

3 ч

Ю.Я. Яковлев

31

3 ч

А.Г. Алексин.

32

5 ч

В.К. Железников

33

2 ч

Ю.П. Мориц

34

4 ч

Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 4 ч

7 класс (2 ч в неделю, всего 68 ч)

№ п/п	Количество часов	Тема
Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч		

№ п/п	Количество часов	Тема
1	10 ч	А.С. Пушкин.
2	1 ч	Ф. Шиллер
3	5 ч	М.Ю. Лермонтов.
4	4 ч	Н.В. Гоголь.
5	2 ч	П. Мериме
Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч		
6	2 ч	Н.А. Некрасов.
7	1 ч	Ф.И. Тютчев.
8	1 ч	А.К. Толстой.
9	1 ч	А.А. Фет.
10	1 ч	А.Н. Майков.
Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч		
11	3 ч	А.П. Чехов.
12	2 ч	А.И. Куприн.
13	1 ч	Л.Н. Андреев.
14	1 ч	О. Генри
Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч		
15	2 ч	И.А. Бунин.
16	2 ч	Н.А. Заболоцкий.
Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч		
17	5 ч	А.А. Ахматова
Национальный характер в литературе XX в. — 14 ч		
18	3 ч	А.Т. Твардовский.
19	3 ч	М.А. Шолохов.
20	3 ч	В.Г. Распутин.
21	3 ч	В.М. Шукшин.
22	2 ч	Ф.А. Абрамов.
		Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 10 ч

8 класс (2 ч в неделю, всего 68 ч)

№ п/п	Количество часов	Тема
Классицизм — 7 ч		
1	2 ч	Н. Буало.
2	1 ч	Ж.-Б. Мольер
3	2 ч	М.В. Ломоносов.
4	2 ч	Д.И. Фонвизин.
Сентиментализм и его традиции — 5 ч		
5	3 ч	Н.М. Карамзин.
6	2 ч	А.И. Куприн.
Русская литература XIX в. — 38 ч		
7	1 ч	Поэты пушкинской поры.

№ п/п	Количество часов	Тема
8	1 ч	Г.Р. Державин.
9	1 ч	В.А. Жуковский.
10	1 ч	К.Н. Батюшков.
11	1 ч	Е.А. Боратынский
12	8 ч	А.С. Пушкин.
13	8 ч	М.Ю. Лермонтов
14	6 ч	Н.В. Гоголь.
15	2 ч	Ф.М. Достоевский.
16	6 ч	И.С. Тургенев.
17	3 ч	А.П. Чехов.
Из зарубежной литературы — 13 ч		
18	2 ч	Данте Алигьери
19	3 ч	У. Шекспир.
20	2 ч	И.-В. Гёте.
21	2 ч	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).
22	2 ч	У. Голдинг.
Из русской литературы XX в. — 3 ч		
23	2 ч	К.Г. Паустовский.
24	1 ч	В.А. Пьецух.
		Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 10 ч

9 класс (3 ч в неделю, всего 102 ч)

№ п/п	Количество часов	Тема
Древнерусская литература. Летописные жанры — 4 ч		
1	4 ч	Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.
Классическая литература XIX в. — 52 ч		
2	12ч	А.С. Грибоедов.
3	2 ч	Дж. Г. Байрон.
4	12 ч	А.С. Пушкин.
5	12 ч	М.Ю. Лермонтов.
6	12 ч	Н.В. Гоголь.
7	2 ч	<i>Повторение.</i>
Вечные образы в литературе — 10 ч		
8	2 ч	М. де Сервантес Сааведра.
9	4 ч	У. Шекспир.
10	4 ч	И.С. Тургенев.
Литература конца XIX — начала XX в. — 16 ч		
11	4 ч	А.П. Чехов.
12	4 ч	М. Горький.
13	3 ч	А.А. Блок.

№ п/п	Количество часов	Тема
14	3 ч	С.А. Есенин.
15	2 ч	В.В. Маяковский.
Из русской и зарубежной литературы XX в. — 20 ч		
16	4 ч	М.А. Булгаков.
17	3 ч	А. Камю.
18	3 ч	Дж. Оруэлл.
19	2 ч	Г.Н. Айги.
20	4 ч	А.И. Солженицын.
21	4 ч	Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах