

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение муниципального образования  
«Закрытое административно-территориальное образование Знаменск Астраханской области»  
«Гимназия №231»

---

Согласовано на заседании ГМО. Протокол № 5 «11» 01 2021г. Руководитель ГМО:	Принято на заседании методического совета гимназии «11» 01 2021г. Зам.директора по УВР	Утверждено приказом директора МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231 № 26/1-о от 11. 01.2021г.
---	--	--

Рабочая программа  
к предметному курсу  
«Литература»  
10-11 класс

Рабочая программа к учебному курсу «Литература» для 10-11 классов составлена с учетом учебного плана и годового календарного учебного графика МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231 является частью Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия № 231.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.
3. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Авторская программа: Литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: рабочая программа / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. — М.: Вентана-Граф.

Для реализации программы используется линия УМК под ред. Б.А.Ланина «Литература. 10-11 классы».

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Метапредметные результаты**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты**

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

### **Планируемые результаты изучения курса "Литература" (10 класс)**

***Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- представления о многообразии окружающего мира, некоторых духовных традициях русского народа;
- представления об этических чувствах (доброжелательности, сочувствия, сопереживания, отзывчивости, любви ко всему живому на Земле и др.);
- мотивов к творческой проектной деятельности.

### ***Метапредметные результаты***

***Обучающийся получит возможность для формирования регулятивных УУД:***

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Обучающийся получит возможность для формирования познавательных УУД:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***Обучающийся получит возможность для формирования следующих коммуникативных УУД:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

### ***Предметные результаты***

#### ***Общие предметные результаты освоения программы:***

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **Планируемые результаты изучения курса «Литература» (11 класс)**

### ***Личностные результаты***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание истории;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение: осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- развитие чувства любви к родине, чувства гордости за свою родину, народ, великое достояние русского народа — русский язык;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин и др.;
- представление о бережном отношении к материальным ценностям; развитие интереса к проектно-творческой деятельности.

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД***

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.



### ***Познавательные УУД***

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.).
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).
- уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

### ***Коммуникативные УУД***

- слушать собеседника и понимать речь других;
- Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- принимать участие в диалоге, общей беседе, выполняя правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения и др.);
- признавать существование различных точек зрения; воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и аргументировать его.

### ***Предметные результаты***

- Общие предметное понимание ключевых проблем изученных произведений.
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- объяснять значение веществ в жизни и хозяйстве человека.

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения(в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

## **2. Содержание курса**

Реализм как литературное направление. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр. Понятие об экзистенциальном романе. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Драма как род литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Акмеизм. Футуризм. Реализм и социалистический реализм. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Связь литературы с другими искусствами.

### **Литература первой половины XIX века**

#### **А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение и обобщение). *«Борис Годунов»*. Историческая основа трагедии, её композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ самозванца. Тема народа в трагедии.

Поэма *«Медный всадник»*. Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. *«Медный всадник»* в русской критике.

*Тема для обсуждения:* Образ Петра в поэмах *«Полтава»* и *«Медный всадник»*.

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.

Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Г. Флобер**

Из биографии писателя. Роман *«Госпожа Бовари»*. Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Рудольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. Афоризмы Флобера.

**В. Набоков.** *«Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер „Госпожа Бовари“»*.

### **Расцвет русского реализма**

#### **И. А. Гончаров**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман *«Обломов»*. История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода *«Посетители Обломова»*, сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода *«Сон Обломова»*, формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. **Д. И. Писарев.** *«„Обломов“». Роман Гончарова»*. **А. В. Дружинин.** *«Роман И. А. Гончарова»*.

*Тема для обсуждения:* Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.

*Тема для ученического исследования:* Споры об *«Обломове»* в русской критике разных эпох.

## **А. Н. Островский**

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой.

Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. **Н. А. Добролюбов**. «*Луч света в тёмном царстве*».

*Тема для обсуждения:* Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

*Тема для ученического исследования:* Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. Сопоставительный анализ с «Госпожой Бовари» Г. Флобера.

## **И. С. Тургенев**

Очерк жизни и творчества писателя.

Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой. Споры вокруг романа (статьи **Д. И. Писарева** «Базаров», **М. А. Антоновича** «Асмодей нашего времени», **Н. Н. Страхова** «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.

*Тема для обсуждения:* Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева.

*Тема для ученического исследования:* Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Герой времени в русской литературе XIX века.

**А. Бём**. «Мысли о Тургеневе».

## **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества писателя.

«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности.

Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

*Тема для обсуждения:* Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?

**Б. М. Эйхенбаум.** «„История одного города“ М. Е. Салтыкова-Щедрина» (комментарий).

### **Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества писателя.

Рассказ *«Тупейный художник»*. Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. *«Иконостас святых и праведников»* (М. Горький) в произведениях писателя.

**П. М. Пильский.** *«Истерзанный» (К 100-летию рождения Лескова).*

**Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века**

### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.

**А. А. Фет.** *«О стихотворениях Ф. Тютчева»*. **И. С. Тургенев.** *«Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева»*. **В. Я. Брюсов.** *«Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества»*.

**Ю. К. Терапиано.** *«К юбилею Тютчева»*.

*Тема для обсуждения:* Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.

### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество поэта.

Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник *«Вечерние огни»*. Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

**Ф. М. Достоевский.** «Г-н — бов и вопрос об искусстве». **Д. И. Писарев.** «Цветы невинного юмора». **В. Я. Брюсов.** «А. А. Фет. Искусство или жизнь». **М. Л. Гаспаров.** «Фет безглазый».

*Тема для обсуждения:* Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке.

### **Н. А. Некрасов**

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.

Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

*Тема для обсуждения:* Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Стиховое многообразие русской лирики.

**А. В. Дружинин.** «Стихотворения Н. Некрасова». **И. А. Панаев.** «Воспоминания». **А. А. Григорьев.** «Стихотворения Н. Некрасова». **Ф. М. Достоевский.** «Дневник писателя». **З. Н. Гиппиус.** «Загадка Некрасова». **В. В. Розанов.** «25-летие кончины Некрасова». **Ю. И. Айхенвальд.** «Силуэты русских писателей».

### **Эпоха великих романов**

**Л. Н. Толстой** Жизнь и творчество.

Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское

сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

**А. В. Чичерин.***«Идеи и стиль».*

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Почвенничество.

Роман *«Преступление и наказание»*. История создания романа *«Преступление и наказание»*, психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

**М. М. Бахтин.***«Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского».*

**Литература рубежа XIX—XX веков**

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

**Философская и социальная проблематика в русской прозе**

**И. А. Бунин**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.

*«Господин из Сан-Франциско»*. Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

*Тема для обсуждения:* Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.

*Тема для ученического исследования:* Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**М. Горький**

Драматургические поиски начала XX века.

Очерк жизни и творчества писателя.

Пьеса *«На дне»*. Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.



Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

*Тема для обсуждения:* «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)

*Тема для ученического исследования:* Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

### **А. П. Чехов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

*Тема для обсуждения:* «Вишнёвый сад» — комедия или драма?

*Темы для ученического исследования:* Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

### **Модернизм и поэтические течения**

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

*Темы для обсуждения:* Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

*Темы для ученического исследования:* Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невыразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски.

*Обобщающая тема для обсуждения:* Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

### **А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.

Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.

Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

*Тема для обсуждения:* Споры о поэме «Двенадцать».

К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия».

*Тема для ученического исследования:* Идеинная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

## **Литература о революции и Гражданской войне**

### **Из публицистики**

**И. А. Бунин.** «Окаянные дни». **М. Горький.** «Несвоевременные мысли»

### **И. Э. Бабель**

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (*по выбору*). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

*Тема для ученического исследования:* Четыре основные стихии в «Конармии».

### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

### **М. А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества.

Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.

Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе.

*Тема для обсуждения:* Споры о романе: загадка создания.

*Темы для ученического исследования:* Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

### **Б. Л. Пастернак**

Роман «*Доктор Живаго*». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «*Доктор Живаго*». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений.

*Темы для ученического исследования:* Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «*Доктор Живаго*».

### **В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

*Тема для ученического исследования:* Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

### **С. А. Есенин**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта.

Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

*Тема для обсуждения:* Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии».

*Темы для ученического исследования:* «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

### **Б. Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества.

Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней

поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

*Темы для обсуждения:* Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака.

*Темы для ученического исследования:* Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.

Интерпретация стихотворения.

### **О. Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.

*Тема для обсуждения.* «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.

*Творческая работа.* Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

### **М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.

Цикл «*Стихи о Москве*». Цветаева и поэты.

*Тема для ученического исследования:* Цветаева и Рильке:

поэтический диалог.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.

Поэма «*Реквием*». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий.

Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы.

«*Поэма без героя*». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

*Темы для обсуждения:* Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

*Темы ученического исследования:* А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

### **М. А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

*Темы для обсуждения :* Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета).

*Темы для ученического исследования:* Тайнодействие в «Мастере и Маргарите».

Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.

### **Антиутопия в русской и зарубежной литературе**

**Е. А. Замятин** Жанр антиутопии.

Роман *«Мы»*. Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

### **Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

Роман *«1984»*: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

*Темы для ученического исследования:* Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы».

Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

### **Литература второй половины XX — начала XXI века**

#### **Литература о войне.**

Тема Великой Отечественной войны:

**В. Богомолов.** *«Момент истины»*.

**Е. Ржевская.** *«Ворошёный жар»*.

**М. Симашко.**«Гу-га».

**К. Колесов.**«Самоходка номер 120» и др. (обзор).

**В. Гроссман.**«Жизнь и судьба» (обзор).

**Г. Владимов.**«Генерал и его армия».

**В. Астафьев.**«Весёлый солдат».

Тема войны в современной прозе:

**О. Н. Ермаков**«Крещение»

**Ф. Искандер**«Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

*Тема для обсуждения.* Стал ли человек добрее за историю человечества?

*Темы для ученического исследования.* Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

### **Лагерная литература**

**А. И. Солженицын**

*Очерк жизни и творчества.* «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

«Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти.

Стиль повести. Время в рассказе

**В. Шаламов.**«Колымские рассказы».

**Ю. Домбровский.**«Факультет ненужных вещей».

**Г. Владимов.**«Верный Руслан» (обзор).

*Тема для обсуждения.* ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

### **Молодёжная проза**

**А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович** (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

### **Деревенская и городская проза**

Деревенская проза: **Ф. Абрамов.**«Пряслины», **В. Белов.**«Привычное дело», **В. Распутин.**«Прощание с Матёрой», «Живи и помни», **П. Проскурин.**«Судьба» (обзор).

Городская проза: **Ю. Трифонов.**«Дом на набережной».

### **Ироническая и сатирическая проза**

**Ф. Искандер.**«Сандро из Чегема», **В. Пьецух.**«Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», **С. Довлатов.** «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», **В. Войнович.**«Шапка» (обзор).

## **Драматургия**

### **в советской литературе 60-х годов**

**А. Вампилов.** «*Старший сын*». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

## **Литература русского зарубежья**

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

*Тема для исследования.* Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления.

## **Поэзия 60-х годов**

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления.

«Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

*Тема для исследования.* Герой-преобразователь и герой - созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

## **И. Бродский**

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

*Тема для обсуждения:* Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.

*Тема для исследования:* Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.

## **Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм**

**А. Битов.** «*Пушкинский дом*», **В. Ерофеев.** «*Москва — Петушки*», **В. Сорокин.** «*Метель*», **В. Пелевин.** «*Омон Ра*» (обзор).

*Тема для обсуждения:* Современная литература: традиции и новаторство.

*Тема для исследования:* Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

## **Поэзия рубежа XX—XXI веков**

Концептуализм. **Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров** и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

Метареализм. И. Жданов, А. Ерёменко, О. Седакова, А. Парщиков и др.  
Истоки метареализма и его черты.

### Современная литература о русском духовном возрождении

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель».

Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>Русская и зарубежная литература первой половины XIX века</b>		<b>18 ч.</b>
1.	Введение	2 ч.
2.	Литература первой половины XIX века.	2 ч.
3.	А. С. Пушкин	10 ч.
4.	Из зарубежной литературы. Г. Флобер. Стендаль.	4 ч.
<b>Расцвет русского реализма</b>		<b>32 ч.</b>
5.	И.А. Гончаров	7 ч.
6.	А.Н. Островский	7 ч.
7.	И.С. Тургенев	9 ч.
8.	М.Е. Салтыков-Щедрин	5 ч.
9.	Н.С. Лесков	4 ч.
<b>Наедине с поэтом: из русской поэзии середины и второй половины XIX века</b>		<b>14 ч.</b>
10.	Ф.И. Тютчев	3 ч.
11.	А.А. Фет	4 ч.
12.	Н.А. Некрасов	7 ч.
<b>Эпоха великих романов</b>		<b>38ч.</b>
13.	Л.Н. Толстой	20ч.
14.	Ф.М. Достоевский	12 ч.
15.	Повторение и обобщение	6 ч.



	<b>ВСЕГО</b>	<b>102 ч.</b>
--	--------------	---------------

### 11 класс

<b>Литература рубежа XIX—XX веков</b>		<b>27 ч.</b>
1.	Повторение	1 ч.
2.	И.А. Бунин	2 ч.
3.	М. Горький	5 ч.
4.	А.П. Чехов	6 ч.
5.	Модернизм и поэтические течения	6 ч.
6.	А.А. Блок	7 ч.
<b>Литература о революции и Гражданской войне</b>		<b>17 ч.</b>
7.	Из публицистики	2 ч.
8.	И.Э. Бабель	3 ч.
9.	А.А. Фадеев	2 ч.
10.	М.А. Шолохов	6 ч.
11.	Б.Л. Пастернак	4 ч.
<b>Литература 20–40-х годов XX века</b>		<b>30 ч.</b>
12.	В.В. Маяковский	4 ч.
13.	С.А. Есенин	4 ч.
14.	Б.Л. Пастернак	3 ч.
15.	О.Э. Мандельштам	3 ч.
16.	М.И. Цветаева	3 ч.
17.	А.А. Ахматова	4 ч.
18.	М.А. Булгаков	6 ч.
19.	Е.И. Замятин	3 ч.
<b>Литература второй половины XX — начала XXI века</b>		<b>28 ч.</b>

20.	Литература о войне	4 ч.
21.	Лагерная литература	4 ч.
22.	Молодежная проза	1 ч.
23.	Деревенская и городская проза	2 ч.
24.	Ироническая и сатирическая проза	2 ч.
25.	Драматургия в советской литературе 60-х годов XX века	1 ч.
26.	Литература русского зарубежья	1 ч.
27.	Поэзия 60-х годов	2 ч.
28.	И. Бродский	2 ч.
29.	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»	1 ч.
30.	Русский постмодернизм	2 ч.
31.	Поэзия рубежа XX–XXI веков	2 ч.
32.	Современная литература о русском духовном возрождении	2 ч.
33.	Повторение и обобщение	2 ч.
	<b>ВСЕГО</b>	<b>102 ч.</b>