

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Астраханской области

Администрация муниципального образования «Городской округ  
закрытое административно-территориальное образование Знаменск  
Астраханской области»

МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия №231

РАССМОТРЕНО руководитель МО   Н.Л. Иващенко Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР   Т.А. Молокоедова Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ ЗАТО Знаменск Гимназия №231  Н.А. Борзых Приказ № <u>143-О</u> от « <u>02</u> » <u>09</u> 2024 г.
--	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

для обучающихся 5-7 классов  
( всего 68 часов, 2 часа в неделю)

Срок реализации программы: учебный год: 2024-2025 учебный год

г. Знаменск 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа организации внеурочной деятельности по общекультурному и художественно-эстетическому направлению внеурочной деятельности «Звонкие голоса» для обучающихся 5- 6 классов разработана на основе методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности учащихся «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова (М.: Просвещение, 2011).

Нормативно- правовой и документальной базой программы являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"

Данная программа ориентирована на школьников (10-14 лет).

Предусмотренные данной программой занятия проводятся в объёме 68 часов в год для 5-6 классов . Сроки реализации программы – 2 года. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий в количестве 2 часа в неделю, продолжительность занятий 40 минут.

В определении содержания программ автор руководствовалась педагогической целесообразностью и учитывала запросы и потребности учащихся и их родителей.

### **Актуальность программы**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Звонкие голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Программа отличается тем, что:**

- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

- содержание программы «Хоровое пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Основные виды творчества:** вокал (академический, эстрадный, джазовый), соло, дуэт, трио, ансамбль, хор, формирование сценической культуры.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

✚ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

✚ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

✚ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

✚ Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии:

### **Общая характеристика курса.**

В основу программы «Хоровое пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М. И. Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 12 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным

особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности ведения звука.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что в каждом обучающемся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

**Ценностные ориентиры.**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

В основу разработки программы «Хоровое пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельного подхода.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### Структура курса и содержание программы.

**(5-6 классы).**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
<b>Вокально-хоровая работа</b>						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	4	2	2	Групповое/ подгрупповое	Наблюдение

2.	Певческая установка. Дыхание.	6	2	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
3.	Распевание.	12	2	10	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
4.	Вокальная позиция.	6	2	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	2	4	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	8	2	6	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	5	2	3	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
8.	Работа над сценическим образом.	12	2	10	Групповое/ подгрупповое	Наблюде- ние
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>						
9.	Праздники, выступления.	9	2	7	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>		

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:  
знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало извлечения звука и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные песни и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распев;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .**

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения курса.**

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении творческих заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- обеспечивать защиту и сохранность природы во время активного отдыха и занятий;
- организовывать самостоятельную деятельность;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- правильно выполнять творческие задания, использовать творчество в игровой и соревновательной деятельности.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися в ходе изучения программы умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- применять полученные знания в течение дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств программы;

-организовывать и проводить со сверстниками игры и элементы соревнований по пройденным темам, осуществлять их объективное судейство;  
взаимодействовать со сверстниками по правилам поведения данной программы;  
-выполнять жизненно важные двигательные навыки и умения различными способами, в различных изменяющихся, вариативных условиях.

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен: знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало извлечения звука и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные распевы и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

#### **Формы контроля и оценивания результатов освоения курса.**

В процессе оценки достижения планируемых результатов используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (тестовые материалы, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения, конкурсы, игры-соревнования, викторины, практические занятия).

Виды и формы контроля:

- выставки;
- конкурсы работ;
- проект;

- организация и проведения праздника.

#### **Система оценки достижений планируемых результатов.**

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон.
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;

- способность передать характер произведения;
- владение динамикой p – mf.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

**К концу года, учащиеся смогут:**

- петь легко и свободно
- правильно брать дыхание при исполнении песни.
- находить звучание голоса, которое соответствовало бы содержанию произведения.
- петь выразительно.

### **Формы и виды контроля**

**Текущий контроль** проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

### **Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

**Цифровые образовательные ресурсы:**

<http://school-collection.edu.ru> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов

<http://www.openclass.ru> Открытый класс

<http://www.digital-edu.ru> Федеральная система информационно-образовательных ресурсов

<http://www.globus-kniga.ru>

Компьютерные слайдовые презентации:

- ✓ Оперные дивы
- ✓ Секреты вокала

Диск с программой «Уроки музыки»5-8классы

**Материально-техническое оснащение:**

Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, ноутбук «Lenovo».

Компакт-диски.

Стенды, плакаты, таблицы:

- Нотный стан-нотоносец
- Доли. Такт. Размер.
- Динамика. Диапазон.
- Темп.
- Длительность звука. Пауза.
- Музыкальные жанры.
- Музыкальные формы.

**Предполагаемая результативность курса.**

<b>1 уровень: приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности</b>	<b>2 уровень: формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом</b>	<b>3 уровень: приобретение опыта самостоятельного социального действия</b>
<p>Приобретение гимназистами знаний и понимания ценности духовной культуры для жизни и развития человека;            формирования эстетической среды бытия;            развития творческих способностей и достижения высоких результатов преобразующей творческой деятельности; организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Формирование положительной мотивации к данному виду деятельности. Развитие ценностных отношений гимназиста к искусству и творчеству.            В результате обучения учащиеся овладеют:            вокальными знаниями и умениями по преобразованию и использованию энергии, информации, необходимыми для создания творческого продукта в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими показателями;            умениями ориентироваться в мире профессий, оценивать свои профессиональные интересы и склонности к изучаемым видам музыкальной деятельности, составлять жизненные и профессиональные планы.</p>	<p>Приобретение гимназистами опыта публичного общения с другими лицами, опыта саморегуляции, организации совместной деятельности, опыта самостоятельной организации праздников, поздравлений, взятия ответственности за выполнение работы, распределения работы при коллективной деятельности.</p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по кружку «Хоровое пение»:**

**Средняя группа. (10-13 лет). 5-6,7 классы.**

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата фактически
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1		
3.	Певческая установка. Дыхание.	1		
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1		
5.	Певческая установка. Артикуляция.	1		
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки.	1		
7.	Музыкальная фраза.	1		
8.	Фразировка, манера исполнения	1		
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1		
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1		
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1		
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1		
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1		
14.	Музыкальные игры,	1		
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1		
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1		
17.	Распевки. Певческая установка.	1		
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1		
19.	Движения под музыку, игры.	1		
20.	Певческая позиция. Артикуляция.	1		
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1		
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.	1		
23.	Сценическое движение в песне.	1		
24.	Певческая позиция, артикуляция.	1		
25.	Подготовка к Отчётному концерту.	1		
26.	Участие в Отчётном концерте.	1		
27.	Музыкальная игра – импровизация.	1		

28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1		
29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1		
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1		
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1		
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1		
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1		
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку.	1		